

SIN NEL PLACIDO SOGGIORNO  
LA FEDE TRADITA E VENDICATA (1726)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Andante molto*

Flauto I

Flauto II

Violino I *con sordini*

Violino II *con sordini*

Viola I *con sordini*

Viola II *con sordini*

ERNELINDA (Signora Costanza Posterla)

Violoncello solo

Bassi (Senza Cembalo)

3

Fl.I

Fl.II

Vn.I

Vn.II

Vla.I

Vla.II

Vc.

B.

5

Fl.I  
Fl.II  
Vn.I  
Vn.II  
Vla.I  
Vla.II  
Vc.  
B.

7

Fl.I  
Fl.II  
Vn.I  
Vn.II  
Vla.I  
Vla.II  
ERN.  
Vc.  
B.

9

Fl.I. *p*

Fl.II. *p*

Vn.I. *p*

Vn.II. *p*

Vla.I. *p*

Vla.II. *p*

ERN. Sin nel pla - ci - do sog -

Vc. *(p)*

B. *(p)*

11

Fl.I.

Fl.II.

Vn.I.

Vn.II.

Vla.I.

Vla.II.

ERN. - gior - no del be - a - to e - ter-no E - li - so,

Vc.

B.

13

Fl.I  
Fl.II  
Vn.I  
Vn.II  
Vla.I  
Vla.II  
ERN.  
Vc.  
B.

del be - a - to e - ter - no E - li - so l'al - ma

15

Fl.I  
Fl.II  
Vn.I  
Vn.II  
Vla.I  
Vla.II  
ERN.  
Vc.  
B.

mia t'a - do - re - rà,

17

Fl.I

Fl.II

Vn.I

Vn.II

Vla.I

Vla.II

ER.N.

Vc.

B.

t'a - do - re -

19

Fl.I

Fl.II

Vn.I

Vn.II

Vla.I

Vla.II

ER.N.

Vc.

B.

rà.

(f)

(f)

21

Fl.I

Fl.II

Vn.I

Vn.II

Vla.I

Vla.II

ERN.

Vc.

B.

*tr*

*p*

*p*

*p*

*p*

Sin nel pla - - ci - do sog -

*(p)*

*(p)*

24

Fl.I

Fl.II

Vn.I

Vn.II

Vla.I

Vla.II

ERN.

Vc.

B.

*tr*

*p*

*p*

*p*

*p*

gior - no, sin nel pla - - ci - do sog -

*(p)*

*(p)*

26

Fl.I  
Fl.II  
Vn.I  
Vn.II  
Vla.I  
Vla.II  
ER.N.  
Vc.  
B.

gior - no del be - a - - - -

28

Fl.I  
Fl.II  
Vn.I  
Vn.II  
Vla.I  
Vla.II  
ER.N.  
Vc.  
B.

to e - ter-no E - li - so

30

Fl.I

Fl.II

Vn.I

Vn.II

Vla.I

Vla.II

ERN.

Vc.

B.

l'al-ma mia t'a - do - re - rà,

32

Fl.I

Fl.II

Vn.I

Vn.II

Vla.I

Vla.II

ERN.

Vc.

B.



34

Fl.I  
Fl.II  
Vn.I  
Vn.II  
Vla.I  
Vla.II  
ERN.  
Vc.  
B.

36

Fl.I  
Fl.II  
Vn.I  
Vn.II  
Vla.I  
Vla.II  
ERN.  
Vc.  
B.

l'al - ma mi-a t'a-do - re-rà.

(f)

(f)

38

Fl.I

Fl.II

Vn.I

Vn.II

Vla.I

Vla.II

ERN.

Vc.

B.

[illegible]

43

Fl.I

Fl.II

Vn.I

Vn.II

Vla.I

Vla.II

ERN.

Vc.

B.

ren-do il mio Ger-ma - no, la sua fred-da om - bra d'in-tor

47

Fl.I

Fl.II

Vn.I

Vn.II

Vla.I

Vla.II

ERN.

Vc.

B.

- no sol fu - ror m'in-spi-re -

(Col basso)

50

Fl.I  
Fl.II  
Vn.I  
Vn.II  
Vla.I  
Vla.II  
ERN.  
B.

-rà, la sua fred-da om-bra d'in-

53

Vni.  
Vle.  
ERN.  
B.

tor - no sol fu - ror m'in-spi - re - rà, m'in - spi - re - rà.

*D.C. al Fine*

#### Additional information

*La fede tradita e vendicata*, RV 712. *Dramma per musica* in 3 acts.  
Libretto by Francesco Silvani.  
First premiered at Teatro San Angelo in Venice, 16 February 1726.  
Act III, Scene 3. Aria (Ernelinda): *Sin nel placido soggiorno*  
Sung in 1726 by contralto Costanza Posterla.  
Vocal range: C#4-F#5

#### Primary sources for this edition

The manuscript held by The Saxon State and University Library Dresden (D-Dl, Mus.2389-J-1). The printed libretto: I-Bc, Lo.05547.

#### Feedback (for suggestions, collaborations, error reporting):

olegdikanskyspb@gmail.com

#### Atto III, Scena 3

##### Aria di Ernelinda

*Sin nel placido soggiorno  
del beato eterno Eliso  
l'alma mia t'adorerà.  
Ma, morendo il mio Germano,  
la sua fredda ombra d'intorno  
sol furor m'inspirerà.*